



iGuzzini

“la luce ha un’importanza enorme nella vita, perché se entri in una stanza illuminata bene, ti senti bene, se entri una piazza illuminata bene, ti senti bene.”

Giancarlo Basili
scenografo

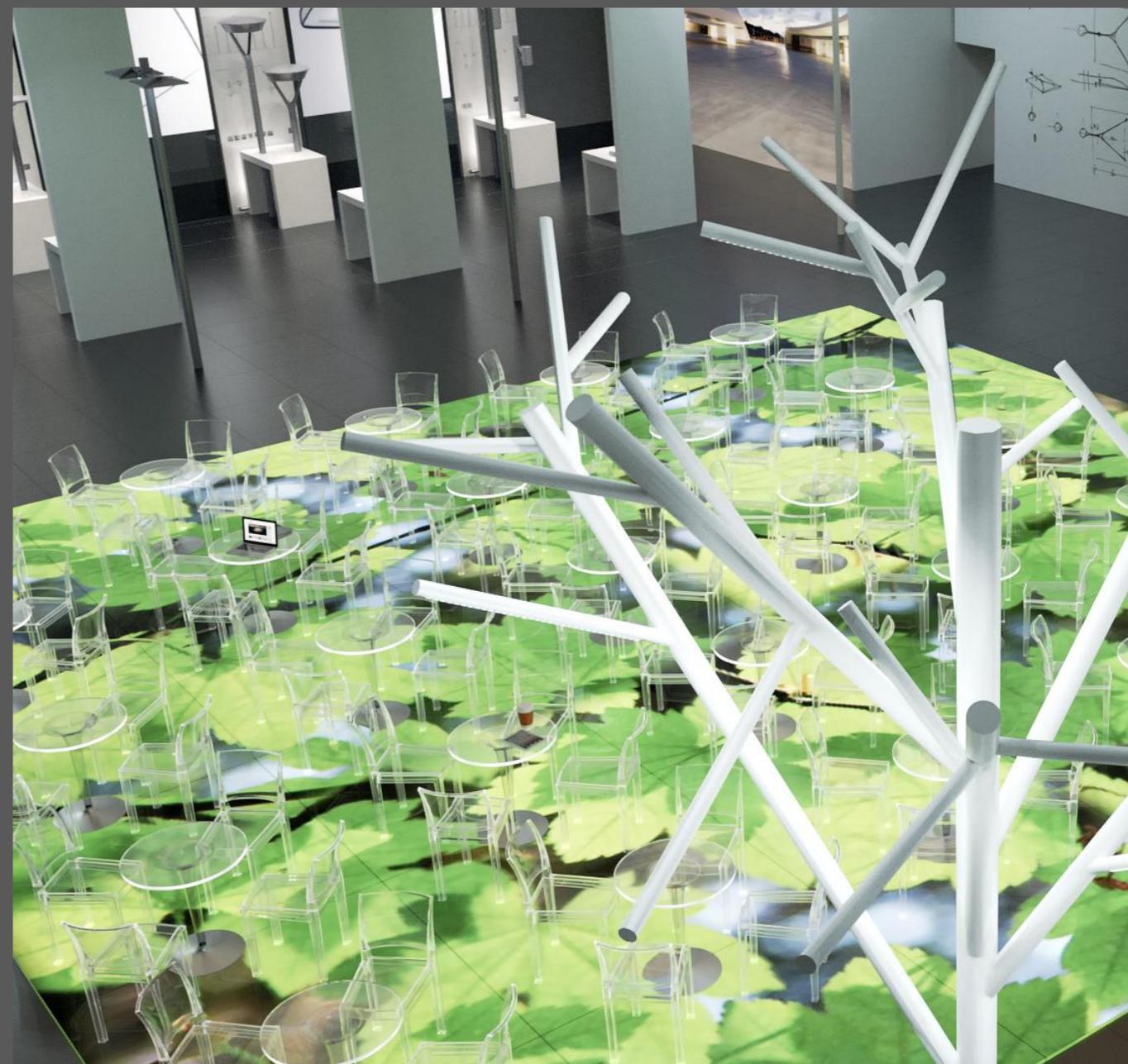




CONCEPT

L'IDEA PER QUESTO SPAZIO ESPOSITIVO NASCE DAL RAPPORTO TRA CREATIVITÀ E ALTA TECNOLOGIA CHE DISTINGUE IL LAVORO DI IGUZZINI. CIÒ CHE SI È CERCATO DI RAPPRESENTARE È PROPRIO QUESTO, L'IDEA È QUELLA DI

VALORIZZARE ATTRAVERSO L'USO DI IMMAGINI TRIDIMENSIONALI E REALI LA FORZA CREATIVA DI QUESTA GRANDE AZIENDA.



PEDANA

UN GRANDE PAVIMENTO LUMINOSO (LED CALPESTABILE) CHE CAMBIA COSTANTEMENTE DI IMMAGINE, COLLOCATO AL CENTRO DELLO SPAZIO, RACCONTA IL PAESAGGIO ITALIANO (CIELO, TERRA, ACQUA, ETC). IL VISITATORE, QUINDI, QUANDO OCCUPERÀ I POSTI A SEDERE (OGNI ELEMENTO D'ARREDO SARÀ TRASPARENTE PER ACCENTUARE

L'EFFETTO) SI TROVERÀ SU UN PAVIMENTO VIDEO IN COSTANTE MUTAMENTO (TECNOLOGIA) E UN SOFFITTO DIPINTO CHE CI RIPORTA ALLA NOSTRA TRADIZIONE ARCHITETTONICA DEL PASSATO (ARTE).



SOFFITTO

A SOFFITTO, UNA RIPRODUZIONE IPERREALISTICA DEL CELEBRE AFFRESCO DETTO DELLA “CAMERA DEGLI SPOSI” DI MANTEGNA, SITUATO NEL CASTELLO DI SAN GIORGIO A MANTOVA. IL DIPINTO, REALIZZATO CON UNA TECNICA CHE

RIPRODUCE FEDELMENTE QUELLA DELL’AFFESCO, CI RIPORTA AL RAPPORTO TRA NATURA E GRANDI ARCHITETTURE DEL PASSATO, RAPPORTO COSTANTEMENTE ESPLORATO DA IGUZZINI.

...lavorazione dell'opera...



ANDREA MANTEGNA
“Camera Picta – Oculo” (1474)
Castello di San Giorgio, Mantova, Italia.

...lavorazione dell'opera...



LA CAMERA DEGLI SPOSI (O "CAMERA PICTA"), CELEBRE PER IL CICLO DI AFFRESCHI DI ANDREA MANTEGNA, SI TROVA A MANTOVA, NEL TORRIONE NORD-EST DEL CASTELLO DI SAN GIORGIO. LA STANZA MISURA CIRCA 8M DI LATO, E PRESENTA UNA COPERTURA A VOLTA E SI APRE VERSO IL CIELO ATTRAVERSO L'OCULO.

L'APERTURA ILLUSIONISTICA DEL SOFFITTO, CREATA CON UN ECCEZIONALE APPLICAZIONE DELLA PROSPETTIVA, ESTREMIZZA L'ESPERIENZA ILLUSIONISTICA DELLA CAPPELLA OVETARI DI PADOVA . E' COSTITUITA DA UN'APERTURA CIRCOLARE VERSO IL CIELO, PER RICORDARE IL FAMOSO OCULO DEL PANTHEON, L'ANTICO

MONUMENTO PAR EXCELLENCE CELEBRATO DAGLI UMANISTI. AL CENTRO SI TROVA IL FAMOSO OCULO, IL BRANO PIÙ STUPEFACENTE DELL'INTERO CICLO, DOVE SONO PORTATI ALLE ESTREME CONSEGUENZE GLI ESPERIMENTI ILLUSIONISTICI DELLA CAPPELLA OVETARI DI PADOVA.

...lavorazione dell'opera...



NELL'OCULO, SCORCIATI SECONDO LA PROSPETTIVA DA "SOTT'IN SU", SI VEDE UNA BALAUSTRATA DALLA QUALE SI SPORGONO UNA DAMA DI CORTE, ACCOMPAGNATA DALLA SERVA DI COLORE, UN GRUPPO DI DOMESTICHE, UNA DOZZINA DI PUTTI, UN PAVONE (RIFERIMENTO AGLI ANIMALI ESOTICI

PRESENTI A CORTE, PIUTTOSTO CHE SIMBOLO CRISTOLOGICO) E UN VASO, SULLO SFONDO DI UN CIELO AZZURRO. PER RAFFORZARE L'IMPRESSIONE DELL'OCULO APERTO, MANTEGNA DIPINSE ALCUNI PUTTI PERICOLOSAMENTE IN BILICO AGGRAPPATI AL LATO

INTERNO DELLA CORNICE, CON VERTIGINOSI SCORCI DEI CORPICINI PAFFUTI: UNO È ANCHE RAFFIGURATO MENTRE FA PIPÌ.

...lavorazione dell'opera...



LA VARIETÀ DELLE POSE È ESTREMAMENTE RICCA, IMPRONTATA AD UNA TOTALE LIBERTÀ DI MOVIMENTO DEI CORPI NELLO SPAZIO: ALCUNI PUTTI ARRIVANO A INFILARE IL CAPO NEGLI ANELLI DELLA BALAUSTRATA, OPPURE SONO VISIBILI SOLO DA UNA MANINA CHE SPUNTA. SE NON È CHIARA L'EVENTUALE IDENTIFICAZIONE

DELLE FANCIULLE CON PERSONAGGI REALI GRAVITANTI ATTORNO ALLA CORTE GONZAGHESCA (UN VOLTO MULIEBRE È ACCONCIATO COME LA MARCHESA BARBARA), ESSE SONO COLTE IN ATTEGGIAMENTI DIVERSI (UNA ADDIRITTURA HA IN MANO UN PETTINE) E LE LORO ESPRESSIONI GIOCOSE SEMBRANO SUGGERIRE LA PREPARAZIONE

DI UNO SCHERZO, UN EPISODIO TRATTO DALLA QUOTIDIANITÀ NEL SOLCO DELLA LEZIONE DI DONATELLO. IL PESANTE VASO DI AGRUMI È INFATTI APPOGGIATO A UN BASTONE E LE RAGAZZE ATTORNO, CON VOLTI SORRIDENTI E COMPLICI, SEMBRANO IN PROCINTO DI FARLO CADERE NELLA STANZA.

...lavorazione dell'opera...



L'OCULO E' RACCIUSO IN UNA GHIRLANDA CIRCOLARE, A SUA VOLTA INSCRITTA IN UN QUADRATO DI FINTE COSTE, DIPINTA CON UN MOTIVO CHE RICORDA LE PALME STILE ANTICO

BASSORILIEVO.
L'OPERA È STATA RIPRODOTTA SEGUENDO FEDELMENTE LA TECNICA E IL DISEGNO ORIGINALE, E LA SCELTA DI PORTARE LE SUE MISURE A 12M DI

LATO È STATA GUIDATA DALL'INTENTO DI COGLIERNE ANCHE I PIÙ MINUTI DETTAGLI PITTORICI.



RECEPTION

ALLINEATO AL PLASMAWALL, FRONTALE RISPETTO AL LATO DI INGRESSO, È COLLOCATO IL BANCONE DELLA RECEPTION. LA SCELTA DI POSIZIONARLO NON ALL'INGRESSO DEL PADIGLIONE MA AL SUO INTERNO È STATA DETTATA DALLA

VOLONTÀ DI FAR PERCORRERE LO SPAZIO AL VISITATORE IN MANIERA AUTONOMA E LIBERA PRIMA DI UN CONFRONTO CON IL PERSONALE DI ACCOGLIENZA GUZZINI.



GALLERIA.1 INTERNI

LE DUE GRANDI GALLERIE LATERALI (UNA DEDICATA AI PRODOTTI PER INTERNI E UNA A QUELLI PER ESTERNI) CI RIPORTANO ALL'IDEA DI UN'ESPOSIZIONE ARTISTICA, DOVE ATTRAVERSO LE PROIEZIONI SULLE PARETI LATERALI TRASPARENTI ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI LEGGERE NEL DETTAGLIO OGNI ASPETTO DEL PRODOTTO ESPOSTO. LE

RIPRESE, REALIZZATE AD HOC, CI DESCRIVONO L'OGGETTO E LO INGRANDISCONO, MA IL VISITATORE AVRÀ LA POSSIBILITÀ ANCHE DI TOCCARE CON MANO IL PRODOTTO, CHE SARÀ POSIZIONATO SU UN TAVOLO, COME UN MANUFATTO ARTISTICO.



LIGHT SHINE
GECHELIN



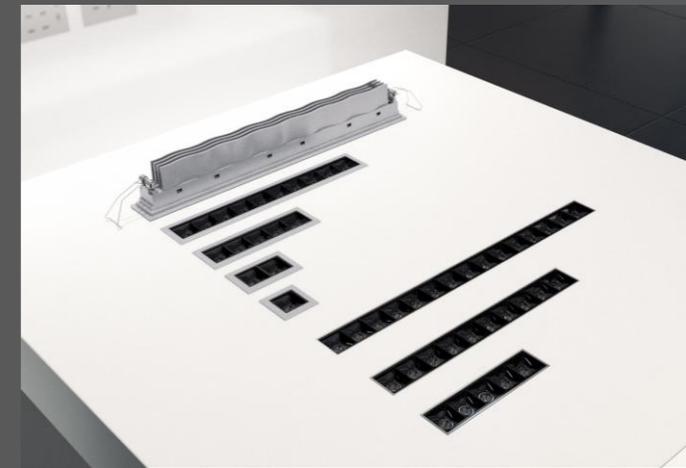
IPLAN
iGuzzini



IN30 LED
iGuzzini



LASER BLADE
iGuzzini



PIXEL PRO
IOSA GHINI



REFLEX EASY
iGuzzini



PRIMOPIANO PROFESSIONAL
PIANO DESIGN



PALCO
ARTEC 3 STUDIO

PRODOTTI INTERNI

LE DUE GRANDI GALLERIE LATERALI (UNA DEDICATA AI PRODOTTI PER INTERNI E UNA A QUELLI PER ESTERNI) CI RIPORTANO ALL'IDEA DI UN'ESPOSIZIONE ARTISTICA, DOVE ATTRAVERSO LE PROIEZIONI SULLE PARETI LATERALI TRASPARENTI ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI LEGGERE NEL DETTAGLIO OGNI ASPETTO DEL PRODOTTO ESPOSTO. LE

RIPRESE, REALIZZATE AD HOC, CI DESCRIVONO L'OGGETTO E LO INGRANDISCONO, MA IL VISITATORE AVRÀ LA POSSIBILITÀ ANCHE DI TOCCARE CON MANO IL PRODOTTO, CHE SARÀ POSIZIONATO SU UN TAVOLO, COME UN MANUFATTO ARTISTICO.





GALLERIA.2 ESTERNI

LE DUE GRANDI GALLERIE LATERALI (UNA DEDICATA AI PRODOTTI PER INTERNI E UNA A QUELLI PER ESTERNI) CI RIPORTANO ALL'IDEA DI UN'ESPOSIZIONE ARTISTICA, DOVE ATTRAVERSO LE PROIEZIONI SULLE PARETI LATERALI TRASPARENTI ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI LEGGERE NEL DETTAGLIO OGNI ASPETTO DEL PRODOTTO ESPOSTO. LE

RIPRESE, REALIZZATE AD HOC, CI DESCRIVONO L'OGGETTO E LO INGRANDISCONO, MA IL VISITATORE AVRÀ LA POSSIBILITÀ ANCHE DI TOCCARE CON MANO IL PRODOTTO, CHE SARÀ POSIZIONATO SU UN TAVOLO, COME UN MANUFATTO ARTISTICO.



WOW
PIANO DESIGN



U.F.O.
PIANO DESIGN



SISTEMA iROLL 65
ARTEC 3 STUDIO



CROWN
DELUCCHI



LINEALUCE MINI AND COMPACT
WILMOTTE



iPRO
CUCCINELLA



LUN-UP
SKIRA



LED TUBE
iGuzzini

PRODOTTI ESTERNI

LE DUE GRANDI GALLERIE LATERALI (UNA DEDICATA AI PRODOTTI PER INTERNI E UNA A QUELLI PER ESTERNI) CI RIPORTANO ALL'IDEA DI UN'ESPOSIZIONE ARTISTICA, DOVE ATTRAVERSO LE PROIEZIONI SULLE PARETI LATERALI TRASPARENTI ABBIAMO LA POSSIBILITÀ DI LEGGERE NEL DETTAGLIO OGNI ASPETTO DEL PRODOTTO ESPOSTO. LE

RIPRESE, REALIZZATE AD HOC, CI DESCRIVONO L'OGGETTO E LO INGRANDISCONO, MA IL VISITATORE AVRÀ LA POSSIBILITÀ ANCHE DI TOCCARE CON MANO IL PRODOTTO, CHE SARÀ POSIZIONATO SU UN TAVOLO, COME UN MANUFATTO ARTISTICO.





better light for a better life

LAVAGNA

POSIZIONATO SULLA PARETE DI FONDO, COME FOSSE UN GRANDE SCHERMO CINEMATOGRAFICO, UN GRANDE PLASMAWALL (6M X 3M CIRCA) FUNGERÀ DA SUPPORTO PER UNA SERIE DI CONTRIBUTI VIDEO SCELTI CON CURA PER ILLUSTRARE UNA PARTE DELL'UNIVERSO GUZZINI, E CIOÈ QUELLA ARTISTICA, ARTIGIANALE, LEGATA AL DISEGNO, ALLA

CREAZIONE DELL'IDEA, AL PROGETTO E ALLA FIGURA DI ALCUNI ARCHITETTI E DESIGNER SIGNIFICATIVI CHE COLLABORANO CON L'AZIENDA. DIETRO IL PLASMAWALL UN GRANDE SPAZIO ESPOSITIVO OSPITERÀ UNA SERIE DI PRODOTTI ACCESE, IN MODO DA POTERNE APPREZZARE LA LORO FUNZIONE





**THE LIGHTING
EXPERIENCE**
USCITA

I VISITATORI SARANNO ACCOMPAGNATI NELL'ESPERIENZA VISIVA DA UNA GUIDA DELLA IGUZZINI CHE ACCENDERÀ CON UN IPAD I VARI SCENARI LUMINOSI GESTITI DAL SISTEMA MASTER-PRO.

IL PERCORSO COMPLETO AVRÀ UNA DURATA INDICATIVA DI 10-15 MIN E L'IMMINENTE USCITA DEI VISITATORI SARÀ INDICATA ALL' ESTERNO DALLA SEQUENZA DI COLORE CREATA DAI LUN-UP DELLA PARETE SINISTRA.



“dare l’idea del rapporto fra tecnologia, creatività, natura e architettura del passato. Questi sono i valori che hanno ispirato il mio lavoro.”

Giancarlo Basili
scenografo

